

# DIDIER RANDOT

Né le 14 octobre 1942 en Franche-Comté. Ancien élève des Beaux-Arts.



## Expositions Personnelles:

- 1970 **Besançon**, galerie La Muraille.
- 1971 **Château de Thoiry**  
**Paris**, Palais-Royal galerie de Valois
- 1972 **Dôle**, du Jura, Maison des jeunes et de la culture sous le haut patronage de Mr le Ministre des Affaires Culturelles Jacques Duhamel.  
**Orly**, aéroport
- 1974 **Abidjan**, galerie Ivoire sous le haut patronage de Monsieur le Ministre des Affaires Culturelles, de Monsieur le Maire et de son Excellence Monsieur l'Ambassadeur de France  
**Genève**, galerie Voltaire.
- 1975 **Paris**, galerie des Orfèvres sous la Présidence de monsieur le Président Edgard Faure.  
**Beyrouth**, galerie Saint-Georges.
- 1976 **Abidjan**, Hôtel de ville sous le haut patronage de Monsieur le Gouverneur Guy Nairay.  
**Paris**, galerie Nikko sous le haut patronage de Monsieur le Maire J .Chirac  
**Besançon**, galerie la Cimaise.
- 1977 **Rabat**, sous le haut patronage du Ministre des Affaires culturelles.
- 1979 **Paris**, galerie Nikko sous la Présidence de son Excellence le Docteur Youssef Ben Abbès Ambassadeur de sa Majesté le Roi du Maroc en France.  
**Casablanca**, galerie Le Savouroux

- 1980 **Paris**, galerie Blaise  
**Verbier - Pontarlier - Vichy**  
**Besançon**, galerie La Cimaise sous la Présidence de Mr le Président E. Faure.
- 1981 **Formose**, Musée de Tâi-Peh .
- 1982 **Besançon**, galerie Espace et CO.
- 1983 **Bordeaux**, galerie Provinces sous le haut patronage de Monsieur le Président Jacques Chaban Delmas.  
**Vincennes**, galerie Loisirs et Culture CE. Kodak-Pathé.
- 1985 **Paris**, galerie La fourmi ailée.  
**Seurre**, Maison Bossuet.
- 1986 **Brest**, Palais des Arts.
- 1992 **Beauvais**, Conseil Général sous le patronage de Monsieur le Président Jean-François Mancel  
**Warluis**, Abbaye de Saint-Arnoult.
- 1993 **Paris**, galerie Etienne de Causans.
- 1994 **Beauvais**, Office de Tourisme.
- 1995 **Beauvais**, Banque de Picardie.
- 1998 **Paris**, Le fer à moulin.
- 1999 **Montereau-Fault-Yonne**, Musée de la faïencerie sous le Patronage de Mr le Maire Yves Jego.  
**Paris**, Le fer à moulin.  
**Gerberoy**, Ambassade de Montmartre.
- 2000 **Deauville**, La Sorbetière - **Beauvais**, Conseil Général de l'Oise.
- 2001 **Paris**, 154 bd Haussmann. **Lectoure**, Le clos des Capucins.
- 2002 **Paris**, JMD rue Docteur Lancereaux.
- 2004 **Paris**, JMD rue Docteur Lancereaux
- 2005 **Lectoure**, galerie de Bastard
- 2006 **Lectoure**, atelier Encres et Galets.
- 2007 **Karachi**, Fondation for Museum of Modern Art avec l'Alliance Française.  
**Lahore, Islamabad, Karachi**, Centres Culturels Français.  
**Brasilia**, Centre Culturel Français, **Goiania**, musée et Faculté de médecine.
- 2009 **Lectoure**, atelier Encres et Galets.



# **DIDIER RANDOT**

## **Autres réalisations, prix, et expositions collectives :**

2006, Prix artistique « Marcel Landowski »  
Fondation Prince Louis de Polignac » sur proposition des membres de  
**L'Académie des Beaux-Arts Paris.**

1971, Premier prix de dessin, Rencontre Internationale de peinture  
d'Aix en Provence.

1970, Premier prix de dessin salon de Versailles et  
Grand prix de New York.

-----

Commissaire Général de la Biennale Internationale de la Tapisserie et de  
L'Art de la Fibre. ( de 1994 à 2002 ).

-----

### **Epositions collectives :**

Didier Randot est présent aux salons:  
D'Automne, des Indépendants, des Artistes Français, à la Nationale des Beaux-Arts,  
d'Horizon Jeunesse, du Dessin et de la Peinture à l'eau, des Arts de la rue....

-----

### **Réalisations dans le cadre du 1/100 artistique:**

Fresque peinte école Gustave Doré Paris XVII  
Fresque céramique école Trinité Paris IX  
Fresque peinte Lycée Saint-Esprit Beauvais Oise.

-----

### **Illustrations et jaquettes de livres, décors de théâtre, affiches...**

-----

### **Création de vitraux**

Conception de: 17 vitraux pour l'église classée de Silly-Tillard Oise,  
2 verrières pour l'ancien Couvent des Clarisses, à Lectoure Gers,  
7 vitraux pour l'église de Baillargues-Montpellier  
en collaboration avec le Maître verrier Pierre-Alain Parot.  
Création de : 2 tapisseries « Le baptême du Christ » tissées à Aubusson.

# DIDIER RANDOT

## « Vitraux »

En 2000, création de 17 vitraux pour l'Eglise de Silly-Tillard (Oise).  
En 2002, création de 2 vitraux pour le Couvent des Clarisses Immaculée  
Conception Lectoure.

En 2005/2006, création de 7 vitraux pour l'Eglise de Baillargues-  
Montpellier.

*en collaboration avec le Maître verrier Pierre-Alain Parot.*



Sur son vaste parcours la critique se fait unanime pour célébrer son trait dépouillé mais évocateur et juste, qui dresse les architectures et campe les personnages avec une subtilité graphique « qui va à l'essentiel », ce dessin, qui tantôt cerne la forme, tantôt s'interrompt pour la suggérer et qui s'impose curieusement à nous par une sensibilité contenue mais vibrante, par un réalisme bien vivant et comme capté au vol, mais empreint de poésie et de rêve.

C'est cette retenue dans la forme et dans l'expression, au service d'une Volonté ferme et d'un caractère bien défini qui donne tant de charme et de distinction au talent de **Didier Randot**. Il s'affirme à présent avec de plus en plus d'autorité. L'escalier de Montmartre sur sa dernière affiche parisienne le proclamait avec persuasion.

Sur « les toits de Besançon » de son affiche comtoise, il lance son appel à l'exposition bisontine. Comme dans « L'an dernier à Marienbad » on passe de la promenade Granvelle au dessin qui la représente ou l'on continue à se promener quitte à s'asseoir devant le kiosque à musique sur les bancs déserts qui vous y invitent; et le regard se perd dans les stries des hautes ramures. Mais on peut aussi traverser la cour du Palais en suivant l'un des cloîtres selon l'habitude familières à tous les Bisontins; l'artiste a supprimé volontairement l'immanquable cliché de la carte postale et son esquisse rapide fait hâter le pas? Les quais, le pont Battant et l'altièrre Madeleine dominant ses hautes maisons voisines, et bien d'autres quartiers de la ville sont évoqués, qu'il s'agisse de la rue des Martelots déroulée en son entier ou de vues souvent morcelées qui sont autant de signes d'invites à s'arrêter, une cour et sa fontaine ou sa rampe d'escalier, un coin de rue... avec cet accent inimitable, ce détail exclusif qui nous fait reconnaître chez nous et non ailleurs.

Ailleurs... c'est aussi quelques documents rapportés de diverses étapes: du Liban- de Beyrouth avant son drame- de la Côte d'Ivoire - les artisans de plein air à Abidjan - d'Italie, de Belgique, etc...

Besançon peut mesurer le chemin parcouru et se féliciter de l'éclosion des dons prometteurs de son jeune artiste.

Nous sommes heureux qu'il se soit arrêté dans nos murs avant de partir avant de continuer sous d'autres cieux.

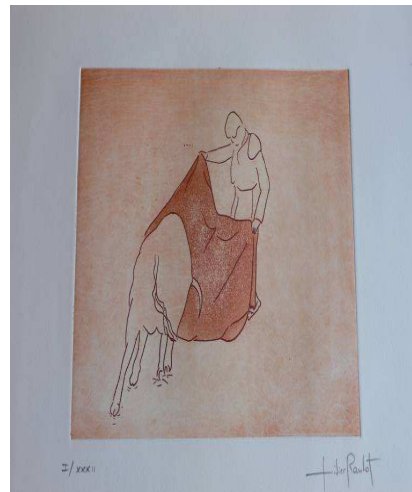
*Marie-Lucie Cornillot*

Conservateur honoraire des Musées de Besançon.

Didier Randot parcourt le monde mais ne retient des paysages traversés et longuement contemplés que l'essentiel. Balayant l'accident, éliminant le pittoresque, il piège instinctivement la réalité profonde et spontanément va droit à l'arabesque qui définit une attitude, un coin de nature, l'âme même d'une ville.

Une fine sensibilité veille pourtant derrière cette belle élégance, sous ce trait net et franc, un léger frémissement, une subtile discontinuité tempéré, harmonise la pureté du graphisme. Peu à peu la stylisation s'anime, la ligne vibre d'un rythme secret et cette synthèse inflexible se révèle au spectateur curieusement expressive.

*Gérald Schurr.*



La Franche-Comté admire votre exceptionnelle maîtrise du dessin, mais elle n'est point seule à vous apprécier, elle a donné, comme d'habitude, l'exemple à la France. Vous m'avez comblé en faisant vivre, sous mes yeux, d'un tracé aigu et subjectif, les figures éloquentes du temple de l'éloquence, le fronton du Palais Bourbon, la coupole de l'Institut et même le temple du hasard que fut Quincampoix. Voici maintenant que le Maroc vous a appelé, vous a séduit, vous a retenu, sans cependant vous enlever à nous, puisque vous faites vivre pour nous les traits séduisants de ce Pays magnifique, patrie d'un peuple fraternel.

*Le Président Edgar Faure de l'Académie Française.*

Enfin une exposition de dessins !

Et quelle qualité! Tout est vie, lumière, je me réjouis de voir cette sobriété et cette précision si magnifiquement exprimées dans les scènes de la vie Ivoirienne offerte à notre délectation et à notre admiration. Mes plus vifs compliments à l'artiste dont le talent me paraît devoir s'imposer aux vrais amateurs d'Art.

*Guy Nairay. Gouverneur de la Côte d'Ivoire.*

Dire presque tout avec presque rien est un des miracles les plus surprenants de l'Art que seuls les Maîtres peuvent réaliser.

Sans le secours des valeurs, des couleurs, des matières, par le trait et par le trait seulement votre jeune talent particulièrement riche, sensible et vivant présente quelque analogie avec celui de l'illustre Paganini continuant à charmer son auditoire, certain jour alors qu'il ne restait plus qu'une seule corde à son violon.

*Robert Girard.*

La même sûreté du trait, léger et solide à la fois ces alignements et ces entrecroisements de lignes, pures et nues, on pourrait dire qu'ils ont une architecture musicale. Il y a en eux une vibration secrète, une résonance poétique qui naissent du dépouillement et que l'usage de la couleur aurait sans doute contrariées. Ce qui les colore, c'est l'amour que l'artiste porte aux pierres et aux arbres qu'il regarde et qu'il recrée.

Amour qui prête aux demeures des hommes un caractère si humain qu'elles deviennent les héroïnes de la Comédie quotidienne que sa plume évoque, et que les créatures qui parfois flânent à leur ombre ont l'air de simples figurants.

Les dessins de Didier Randot illustrent à la perfection la fameuse pensée d'Amiel: « **Un paysage est un état de l'âme** ».

*Jacques de Ricaumont.*

Lucien Fontanarosa qui, en plus de peintre, était un grand dessinateur, quand il en décelait un, me disait:

« **il a le signe** ».

Didier Randot a le signe.

*Daniel Rigaud.*

Ces dessins sont des voyages communiqués. Le talent ajoute l'imagination à l'image.

*Jacques Duhamel. Ministre des Affaires Culturelles.*

L'Art naît de la contrainte a écrit André Gide: quelle admirable sobriété, et combien évocatrice de l'âme des lieux, dans les œuvres de Didier Randot.

*P. Lafille.*

Plus je regarde, plus je suis surpris, et plus j'aime: scènes de rue, architectures bien plantées, bien équilibrées, villages du Midi, coins pittoresques de Paris, ports et marines, quelle belle et paisible promenade, quasi solitaire et reposante.

Didier Randot nous emmène dans des ports de Normandie, de Bretagne, et du Midi. Allez-y respirer le parfum iodé de la mer, de la forte odeur du goudron: allez savourer l'air du large, ou bien, vous asseyant au bord d'un quai ensoleillé du Midi, dans l'odeur des filets qui sèchent, sur le fond sonore, d'une conversation entre marins qui embarquent ou qui débarquent, regardez le ciel, regardez la mer, regardez l'architecture pittoresque qui encadre ces ports, vous serez séduit par la voûte bleue ou gris perle du firmament, par la chaleur, dorée ou ocre des murs, par le scintillement du granit, et cependant vous êtes devant des dessins au trait noir, mais aigu, sans aucune trace de couleur.

C'est là le mystère des œuvres de Didier Randot.

Tout est ressenti, tout est rendu présent, tant l'arabesque est vraie, tant elle réussit à tout exprimer.

Tout cela est dessiné d'un trait sûr, rapide, vivant. Tout cela est simple, calme j'allais dire silencieux, comme si l'on retenait son souffle. Mais ni la poésie, ni la passion ne sont absentes, là, est peut-être le secret de semblable réussite.

*Bernard de Masclary*

**Didier Randot - 7, rue des Capucins 32700 Lectoure**

Tél / Fax: 05 62 68 99 90 - mail: [didierandot@sfr.fr](mailto:didierandot@sfr.fr) - Port: 06 07.800 000